

Korg Zero 8

cyfrowa konsola sterująca

Wojciech Burghard

Korg Zero 8 przeznaczony jest dla didżejów, ale nie tylko. To szesnastokanałowy (8×stereo) interfejs audio/MIDI, który wyglądem przypomina urządzenia, jakie możemy spotkać w klubach i dyskotekach. Zatem, co odróżnia go od reszty? Wyświetlacz? Większa ilość gałek? Okazuje się, że znacznie więcej!

Po pierwsze – mamy do czynienia ze sprzętem cyfrowym. Po drugie – urządzenie wyposażone jest w wejścia, jakich nie spotkamy w normalnych konsolach tego typu. Po trzecie, co zostało już napisane, jest to interfejs, a więc współpraca z komputerem jest jedną z opcji jego wykorzystania. Jest to także mikser do standardowych zastosowań audio oraz niezłe wyposażony kontroler MIDI.

Wygląd zewnętrzny, wejścia i wyjścia

Solidna, metalowa obudowa, ascetyczna kolorystyka, ograniczona do dwóch kolorów – czerni i bieli – i para

wskazówkowych mierników (raczej niespotykanych w tego typu urządzeniach) rzucają się w oczy zaraz po wyciągnięciu konsoli z pudełka. Do dyspozycji mamy 8 kanałów, na których za pomocą dużych przełączników obrotowych możemy wybrać jedno z fizycznych bądź wirtualnych wejść. Do wyboru są: 3 wejścia gramofonowe RIAA, dwa wejścia mikrofonowe, wejście gitarowe, wejście liniowe, wejście liniowe przeznaczone dla odtwarzaczy CD (MD lub MP3) oraz 3 ustawienia dla sygnałów pochodzących z komputera.

Wejścia fizyczne, odpowiadające wyżej wymienionym pozycjom przełącznika, znajdziemy na panelu

tylnym konsoli. Są tam trzy wejścia **PHONO** (3×RCA + masa), dwa wejścia mikrofonowe (XLR oraz TRS) z załączanym osobno zasilaniem fantomowym +48 V i tłumikiem, jedno wejście gitarowe (niesymetryczne TS), przyporządkowane do każdego kanału osobno symetryczne wejścia liniowe (2×TRS) i wejścia oznaczone jako **CD/LINE** (RCA). Na panelu znajdziemy także wejścia i wyjścia dwóch wysyłek **EXT 1** i **EXT 2** (TRS), wyjście **MASTER OUT** (XLR oraz TRS), z możliwością przełączenia czułości wyjściowej na gniazdach TRS między +4 dBu a -10dBu oraz wyjście **BOOTH** (TRS 1/4"); jest to dodatkowe wyjście, które można

5.498 zł

PRODUCENT

Korg

www.korg.com

DOSTARCZYŁ

Mega Music

Sopot

tel. 058-551-18-82

www.megamusic.pl

Konwersja A/C: 24-bitowa,

64-krotne nadpróbkowanie.

Konwersja C/A: 24-bitowa,

128-krotne nadpróbkowanie.

Częstotliwość próbkowania: 44,1, 48, 96, 192 kHz.

Wejścia

Line, CD/Line: impedancja 10 kΩ; poziom nominalny/maksymalny +4 dBu/+22 dBu (TRS 1/4"), -10 dBu/+8 dBu (RCA)

Phono: impedancja 50 kΩ, poziom nominalny -44 dBu; korekcja RIAA.

Mic: XLR/TRS, fantom +48 V, impedancja 3 kΩ (XLR), 5 kΩ (TRS), poziom nominalny -60 dBu (Hi), -40 dBu (Low)

Guitar: TS 1/4", impedancja 1 MΩ, poziom nominalny -6 dBu.

Wyjścia

Master: XLR, impedancja 150 Ω, poziom nominalny +4 dBu.

Booth: TRS 1/4", impedancja 150 Ω, poziom nominalny +4 dBu.

Send: RCA, impedancja 150 Ω, poziom nominalny -10dBu.

Cyfrowe: S/PDIF (RCA), 24 bity.

MIDI: IN, OUT.

Wyświetlacz: dotykowy, LCD z podświetlaniem, 160×104 pikseli.

Zasilanie: sieciowe, 52 W.

Wymiary: 450×371×125 mm.

Waga: 7,3 kg.





wykorzystać np. do podłączenia od-słuchów. Urządzenie ma również wyjście cyfrowe S/PDIF, wejście i wyjście MIDI oraz dwa gniazda FireWire, służące do połączenia z komputerem i kolejną konsolą.

Każdy kanał wyposażony jest standardowo w to, co znajdziemy w innych konsolach tego typu. Jest więc typowy, krótki i lekko chodzący suwak, są przyciski służące do kierowania sygnału z danego kanału do szyn A lub B w celu późniejszego wykonywania płynnych przejść między nimi (crossfader), jest przycisk **CUE**, a także przełącznik **SOLO** oraz **CUT**. Sygnał z danego kanału możemy

wysłać za pomocą trzech wysyłek: dwóch na urządzenia zewnętrzne i jednej na wbudowany procesor efektów. Ponadto, w każdym kanale znajdziemy regulację czułości wejścia **GAIN**, regulator panoramy **PAN** oraz trzypunktowy korektor, a raczej korektory.

Hm..., ale której korekcji użyć?

Zero 8 oferuje 11 typów trójpasmo-wej korekcji. Jest ona podzielona na trzy grupy: **EQ**, **Isolator** oraz **Filter**. Pierwsza z nich jest zwykłą trójpas-mową korekcją, z różnymi charakte-rystykami i częstotliwościami filtrów, druga jest krosownicą dzielącą sy-gnał na trzy pasma i umożliwiającą

regulację głośności poszczególnych pasm (funkcja Kill), natomiast ostat-nia jest zestawem trzech filtrów (HPF, LPF, Peak) o zmiennych częstotli-wościach odcięcia oraz regulowanym wzmacnieniu (tylko dla trybu Peak).

Efekty

Korg wykorzystał w Zero 8 tech-nologię z innego swojego pro-dukту, czyli Kaoss Pad. Przez do-tykowy wyświetlacz możemy ste-rować np. dwoma parametrami efektu, jeden z nich zmieniając pozi-mym ruchem naszego palca po po-wierzchni ekranu, a drugi pionowym. Posługiwanie się tym manipulatorem wymaga pewnej wprawy i treningu, ale jeśli ją nabędziemy, ten dość nie-wielki prostokąt może być potężnym narzędziem kreatywnej pracy. Efekty w konsolce można implementować dla każdego kanału osobno, dla wysyłki Zero 8 FX oraz dla sumy konso-lety (Master). Łącznie mamy do dys-pozycji 111 efektów, spośród których 72 są sterowane dotykowo.

Zero 8 jako interfejs

Jeśli chcemy wykorzystać Zero 8 do współpracy z naszym kompute-rem wówczas musimy dokupić kabel FireWire, ponieważ nie znajdziemy go w pudełku. Instalacja urządze-nia przebiega bez problemu. Aby na kanałach konsoly pojawił się sy-gnał z komputera, musimy przełą-cznikiem wyboru źródła dźwięku usta-wić jedną z trzech pozycji: **Audio**, **Audio+MIDI** lub **MIDI**. W każdym przypadku obecny będzie sygnał au-dio przyporządkowany do danego ka-nału. Dwa ostatnie ustawienia przełą-czają funkcje potencjometrów, kolejno wysyłek i panoramy, a w pozycji MIDI wszystkich dostępnych potencjome-trów w kanale. Wraz z tą zmianą zmienia się także kolor podświetlenia gałek – z pomarańczowego (Audio) na niebieski (MIDI). Od tego momentu Zero 8 staje się bogato wyposażonym kontrolerem MIDI. Ale to nie wszyst-kie jego MIDI-możliwości. Nad do-tykowym wyświetlaczem (który też może pracować jako kontroler MIDI) znajduje się 8 programowalnych

Tylny panel miksera jest szczególnie wypełniony wszel-kiego typu złączami analogo-wymi i cyfrowymi. W od-niesieniu do wejść mikrofo-nowych oraz wyjść głównych TRS 1/4" możemy zmieniać poziom nominalny sygnału. Dla każdego z wejść mikro-fonowych niezależnie akty-wujemy napięcie fantomo-we +48 V.



TEST

Panel czołowy miksera jest bardzo przejrzysty i funkcjonalny. Wychyłowe mierniki poziomu sygnału dodają mu swoistego uroku, a dotykowy wyświetlacz daje nieograniczone wręcz możliwości kontroli parametrów na żywo.

- + łączy w sobie wielokanałowy interfejs FireWire, kontroler MIDI, analogowy i cyfrowy mikser oraz procesor efektów z kontrolerem typu Kaoss Pad
- + wysoka jakość wykonania
- + bardzo dobre brzmienie
- + szerokie możliwości w zakresie połączeń
- + pełna konfiguracja za pośrednictwem dołączonego oprogramowania
- + 11 typów korekcji w każdym z kanałów

- brak w zestawie kabla FireWire
- diody podświetlające potencjometry świecą zbyt jasno



Bezpłatny program Zero Edit daje użytkownikowi możliwość zaawansowanego konfiguracji miksera, łącznie z definiowaniem portów audio oraz kształtu charakterystyk poszczególnych tłumików i crossfadera.

enkoderów/przycisków, które są przyporządkowane do 4 banków, co daje nam możliwość sterowania 32 parametrami. Natomiast w trybie Audio Zero 8 pozwala na rejestrację i odtwarzanie 16 kanałów monofonicznych (8 par stereo). Jako interfejs Zero 8 pracuje z próbkowaniem od 44,1 kHz do 192 kHz.

Specjalna, bezpłatna aplikacja Zero Edit (PC i Mac) pozwala na przypisanie komunikatów MIDI do niemal każdej gałki, przycisku, suwaka i przetłaczniaka znajdującego się na panelu miksera. Z poziomu tego programu można też edytować ustawienia tłumików i wejść oraz wyjść audio.

Wraz ze sterownikami do konsoly otrzymujemy program Ableton Live 6 w wersji Lite Korg Edition, przystosowany do współpracy z Zero 8 zarówno pod kątem audio jak i MIDI.

Minusy

Już chyba powoli przywykamy do tego, że instrukcja w języku polskim staje się rarytasem. I niestety wraz z Zero 8 tego rarytasu nie dostaniemy. To, o czym wcześniej napisałem, czyli brak takiego drobiazgu jak kabel FireWire, to tylko niewielki kłopot. Większy to podświetlenie potencjometrów. O ile sam pomysł jest świetny, to jego wykonanie już mniej – umieszczenie diod LED sprawia, że świecą one prosto w oczy, co utrudnia pracę, szczególnie w ciemnych pomieszczeniach.

Podsumowanie

Pod względem brzmieniowym Zero 8 sprawuje się nienagannie, oferując wyrównane pasmo i pełny bas, bez dodawania szumów czy zniekształceń. Urządzenie charakteryzuje się szerokim zakresem potencjalnych zastosowań. Sprawdza się zarówno w studiu didżejskim, jak i podczas występów na żywo. Możliwości jakie daje nam połączenie w jednym urządzeniu konsoly audio oraz kontrolera MIDI powodują, że w rękach współczesnego didżeja, remiksera czy producenta, efekt może być naprawdę powalający. **EIS**