

3.999 złXVP-10 (370 zł), EXP-2 (213 zł),
DS-1H (161 zł), PS-1 (102 zł).**PRODUCENT****Korg**

www.korg.com

DOSTARCZYŁ**Mega Music****Sopot**

tel. 058-551-18-82

www.megamusic.pl

Klawiatura: 61 klawiszy czu-
łych na dynamikę.**System:** EDS (Enhanced
Definition Synthesis), OPOS
(Objective Portable Operating
System), RX (Real eXperience).
Tryby pracy: Style Play, Song
Play, Sequencer, Sound, Global,
Media.**Moduł brzmieniowy:** 80-gło-
sowa polifonia, 80 oscylato-
rów, 422 multisample, 493
sample perkusyjne, 880 pro-
gramów, 128 programów
użytkownika, 56 zestawów
perkuszynnych, 64 zestawy per-
kusyjne użytkownika.**Sekcja rytmiczna:** 448 stylów
(320 fabrycznych), 8-ścież-
kowy akompaniament (Drum,
Perc, Bass, Acc1-Acc5), funk-
cje Synchro Start/Stop, Fade
In/Out, Tap Tempo, Manual
Bass, Bass Inversion, Pad,
Memory, Accompaniment/
Real Time Track Balance
Volume, Accompaniment Mute,
Drum Mapping, Snare & Kick
Designation, Single Touch.**Performance/STS:** 256 ko-
mórek Performance, 512x4
ustawień Single Touch Setting.**Sekwencer:** 2 sekwencery
XDS Double Sequencer,
16+16 ścieżek MIDI, 110.000
zdarzeń MIDI, dostępne funk-
cje – Mixer Tuning, Effects,
Track Controls, Event Edit,
Song Edit, Preferences,
Liryca, Balance.**Sekcja efektów:** 4 stereo-
foniczne procesory Master,
3-pasmowy korektor Final
Master EQ, 124 algorytmy
efektowe.**Wyświetlacz:** monochroma-
tyczny dotykowy Touch View,
240x320 pikseli.**Kontrolery:** dżojstik Pitch
Bender (Modulation), suwa-
ki Master Volume, Balance,
Assignable Slider, Balance,
przyciski Synchro (Start/
Stop), Tap Tempo Reset,
Tempo Lock, Fade In/Out,
Transpose, Upper Octave.**Wyjścia i wejścia:** MIDI
(IN, OUT), pedał (Footswitch
Damper), USB (1.1), Audio
OutPut L/Mono R, Input L/Mono
R, słuchawkowe, karty pamięci
SD/MMC, zasilacz DC 12 V.**Wymiary:**

1.074x404x183 mm.

Waga: 9,9 kg.Opcje: XVP-10 (pedał
Expression/Volume), EXP-2
(sterownik nożny), DS-1H (pe-
dał Dumper), PS-1 (przycisk
nożny).

Korg Pa500

aranżer

Remi Mierzicki

Na początku lat 80., kiedy pojawiły się pierwsze keyboardy z gotowymi, wbudowanymi stylami muzycznymi, wiele osób kwestionowało ich przydatność i funkcjonalność. Nagle okazało się, że zespół składający się z czterech czy pięciu muzyków może zostać zastąpiony przez jednego klawiszowca.

Wśród całej gamy instrumentów klawiszowych rynek keyboardów rozwija się najbardziej dynamicznie. Weźmy pod uwagę choćby firmę Korg. W październiku 2007 roku światło dzienne ujrzał największy aranżer ze stajni – model Pa2XPro. Pod koniec marca tego roku pojawiła się jego najmniejsza wersja – opisywany tu model Pa500. Za chwilę spodziewamy się kolejnej premiery – modelu Pa588 łączącego w sobie cechy keyboardu i pianina.

Opis instrumentu

Korg Pa500 to przyzwoicie wzbogacona wersja modelu Pa50 i nieco uboższy wariant modelu Pa800

(a ten z kolei jest tańszą opcją flagowego Korga Pa2XPro). Wyglądem i brzmieniem instrumentu zdecydowanie przypomina swojego większego brata (Pa800). Kolorystyka? Kwestia gustu. Od lat na rynku dostępne są białe, czarne i czerwone instrumenty. W 2004 roku Korg zaskoczył niebieskim Tritonem Extreme, więc niebieska maść w serii Pa nie jest niczym niezwykłym. Producentom chodzi przecież o to, aby instrumenty wyróżniały się spośród całej rzeszy innych urządzeń – i tak też jest.

„Baby Blue”, bo tak firma nazwała Pa500, prezentuje się efektownie. Rozmieszczenie panelu sterowania na płycie czołowej jest prawie takie samo, jak w topowym modelu Pa800. Centralne miejsce zajmuje wyświetlacz. Jak przystało na firmę Korg mamy tu do czynienia z dotykową wersją TouchView. Zaletą wyświetlacza jest jego spory rozmiar (320x240 pikseli) oraz umiejscowienie pod kątem, co zdecydowanie ułatwia pracę na oświetlonej scenie oraz zwiększa czytelność zawartych na nim informacji (m.in.: nazwa, bank, metrum, długość stylu w taktach, zagrany akord, wybrany Performance, tytuły

utworów z dwóch sekwencerów, suwaki parametrów akompaniamentu i towarzyszących brzmień i nazwy wszystkich barw wykorzystanych w czasie rzeczywistym).

Panel sterowania oferuje 83 tematycznie i logicznie rozmieszczone przyciski (m.in. służące do obsługi aranżera, sekwencerów i brzmień) oraz 3 suwaki (**VOLUME, BALANCE** – regulacja poziomu głośności między aranżem a barwą solową, **ASSIGNABLE SLIDER** – suwak do dyspozycji użytkownika). Jest też dobrej jakości dźwignia **PITCHBENDER/MODULATION** (pomysł i wykonanie zaczerpnięte z syntezatorów Triton Studio/Extreme i OASYS), suwak **BALANCE** (reguluje głośność sekwencerów) i kółko **TEMPO/VALUE** (zmiana tempa lub innych wartości danego parametru). Keyboard jest wyposażony w wewnętrzny system nagłośnienia o mocy 2x15 W.

Instrument zaopatrzony jest w 5-oktawową klawiaturę (61 klawiszy), dynamiczną i czułą na docisk, co szczególnie przydaje się podczas używania niektórych barw organowych, gitar, fletów i saksofonów.





Czułość klawiszy można regulować w dziewięciu stopniach (Fix, Soft 1/2/3, Medium 1/2, Hard 1/2/3). Użytkownik może zmieniać transpozycję w skali 11 półtonów w dół i w górę oraz obniżyć i podwyższyć poziom klawiatury o 6 oktaw (-3/+3). Sama klawiatura jest trochę lepsza niż w modelu Pa50 (choć gorsza niż w Pa800), ale w dalszym ciągu zbyt delikatna. Moim zdaniem to najsłabsze ogniwo Pa500.

Z tyłu keyboardu znajdziemy gniazda **MIDI** (Out, In), **PEDAL** (Damper, Assignable Pedal/Footswitch), **OUTPUT** (L/Mono, Right), **INPUT** (L/Mono, Right), **PHONES** oraz **USB** (1.1 Full Speed). Są też sloty na karty pamięci SD (Secure Digital) i MMC (MultiMedia Card), gniazdo do podłączenia zewnętrznego (niestety) zasilacza 12V oraz przycisk **POWER**.

Barwy

Dużą zaletą Pa-500 jest to, że bazuje on na najnowszej syntezie EDS (Enhanced Definition Synthesis),

która doskonale sprawdza się w najwyższych instrumentach klawiszowych Korga (OASYS, M3, Pa2XPro, Pa800). Instrument korzysta również z technologii OPOS (Objective Portable Operating System) oraz RX (Real eXperience), dostarczając bardzo realistycznych brzmień, co dodatkowo wzmacnia jego pozycję w tej klasie cenowej. W pamięci wewnętrznej Pa500 zapisano 422 wysokiej jakości multisample oraz 493 sample perkusyjnych, w oparciu o które stworzono blisko 900 brzmień i ponad 50 zestawów perkusyjnych. W pamięci RAM użytkownik może zapisać 128 barw i 64 zestawy perkusyjne.

Brzmienia fabryczne podzielone są na 16 kategorii tematycznych (standardowych w keyboardach): Piano, E.Piano, Accordion, Organ, Guitar, Strings&Voc., Trumpet, Brass, Sax, Woodwind, Synth, Bass, Drum&Perc., SFX, User i User DK. Jak można spostrzec, testowany instrument nie oferuje banków dzwonek (Bell/Mallet), padów (Motion)

ani leadów (Lead). Coraz częściej stosowane jest łączenie grup brzmieniowych w jednym banku (opisywałem ten trend w teście Yamaha MM6 na łamach *EiS* 11/2007). Taką samą sytuację mamy w przypadku Pa500 – grupa dzwonek znajduje się w banku Accordion, a pady i leady w banku Synth.

Instrument umożliwia grę aż trzema barwami w czasie rzeczywistym dla prawej ręki (Upper 1, Upper 2, Upper 3) oraz jedną barwą (tłem) dla lewej ręki (Lower). Pa500 oferuje 80 głosów polifonii, co pozwala wykorzystać te możliwości. Warto wspomnieć, że w tej klasie cenowej standardem jest ok. 60 głosów polifonii.

Wszelkie zmiany ustawień lub też własne twory brzmieniowe (również aranżacyjne, transpozycyjne, czy te związane z procesorem efektów) można zapisać w trybie **Performance**. Ten z kolei udostępni 256 wolnych komórek, co po ich wypełnieniu może stanowić swobodną bazę gotowych zestawów przygotowanych na wszelkiego rodzaju imprezy.

Style

Instrument oferuje 320 pełnowartościowych stylów, a każdy z nich z składa się z maksymalnie ośmiu elementów (Drum, Perc, Bass, Acc 1-Acc 5). Aranżacje przygotowane są profesjonalnie i słychać w nich światową klasę. Jak podaje producent, podczas tworzenia rytmów zatrudnieni byli najlepsi muzycy. Style podzielone są na 16 kategorii: 8/16

Sequencer, Song Book, Song Play

Instrument wyposażony jest w dwa niezależne sekwencery. Umożliwiają one komponowanie muzyki oraz jednoczesne odtwarzanie dwóch utworów w czasie rzeczywistym (proporcje ustawiamy suwakiem **BALANCE**) składających się maksymalnie z 110.000 zdarzeń. Pa500 przyjmuje klasyczne pliki SMF (Standard MIDI File) w standardzie GM (General MIDI), utwory z tekstami w formatach Karaoke oraz utwory w formacie Korga zgodnym ze starszymi modelami serii „i” oraz „Pa”. Song Book to potężna baza danych (podobnie jak Performance), umożliwiająca uporządkowanie stylów muzycznych oraz wszystkich zapamiętanych utworów. Każdy dokonany zapis może zawierać informacje o kompozytorze (w przypadku utworu), numerze pozycji w katalogu, metrum, tonacji, tempie oraz o STS (przyrządkowane zostaną również brzmienia, a wraz z nimi ustawienia procesora efektów).

Song Play to tryb służący do odtwarzania wszelkiego rodzaju utworów w formacie MIDI i Karaoke. Song Play w pełni współpracuje z funkcją Performance oraz z Single Touch Setting (STS). Dodatkowo umożliwia przyporządkowanie brzmień w sekcji Upper i Lower.

Na tylnym panelu klawiatury w tym segmencie produktów: dwa wejścia i dwa wyjścia audio, interfejs MIDI, gniazdo słuchawkowe, złącza do pedałów nożnych i gniazdo do podłączenia zewnętrznego zasilacza. Jest też repertuar dodatkowy pod postacią portu USB i slotu SD. Zdecydowanie zabrakło gniazda do podłączenia popularnych napędów pendrive.





Funkcjonalny dżojstik zastosowany w instrumencie pracuje w czterech kierunkach, pozwalając na jednoczesną zmianę modulacji i pitchbendera w czasie rzeczywistym.

- + technologie EDS, RX i OPOS, odpowiedzialne za świetne brzmienia
- + ciekawe i różnorodne style, dopasowane do różnych sytuacji scenicznych
- + zaawansowane możliwości budowania atrakcyjnej brzmieniowo partii w czasie rzeczywistym
- + dotykowy wyświetlacz i łatwa obsługa

- klawiatura mogłaby być lepsza
- brak złącza do podłączenia napędu pendrive
- niewygodny, zewnętrzny zasilacz sieciowy

Wbudowany w instrument system wzmocnienia dźwięku o mocy 2x15 W pozwala na nagłośnienie niewielkich pomieszczeń bez pomocy dodatkowych wzmacniaczy i zestawów głośnikowych.



Warto przyrzeć się funkcjom **Pad** i **Single Touch Setting (STS)**. **Pad** (1, 2, 3, 4, Stop) to sprytnie przyciski wzbogacające aranż (styl) o dodatkowe 4 sekwencje (lub dźwięki), odgrywane w czasie rzeczywistym, np. riff gitary, patern perkusyjny, tamburyno czy arpeggio pianina. Całość jest oczywiście zsynchronizowana z tempem wybranego stylu. Do dyspozycji mamy 20 banków najróżniejszych sekwencji i w sumie aż 411 bardzo ciekawych gotowców. Przyznam szczerze, że podczas testowania instrumentu sporo czasu poświęciłem na zabawę z tymi padami uruchamianymi lewą ręką. Najdłużej zatrzymałem się przy sekwencjach Guitar, Piano i Groove, które okazały się wyjątkowo inspirujące.

Funkcję STS przygotowano dla prawej ręki. Obsługuje się ją za pomocą przycisków umieszczonych tuż pod wyświetlaczem – **STS 1-4**. Mamy tu do czynienia z czterema ustawieniami brzmieniowymi (solówki), wybieranymi automatycznie z danym stylem. Do każdego akompaniamentu możemy przyporządkować 4 barwy według własnych preferencji. W pamięci wewnętrznej Pa500 zapisano mnóstwo gotowych ustawień. Propozycje są bardzo interesujące, czasem nawet zaskakujące.

Zobaczmy jak to wszystko działa. Wybierzmy styl Guitar Beat z kategorii 8/16 Beat. **PAD 1** (Drum 8 Bt Medium) oferuje kompleksowy loop perkusyjny typu standard. Po wciśnięciu przycisku **PAD 2** (Grv Funk 1) dodatkowo słyszymy nieco stłumiony patern funkki, który doskonale uzupełnia się z poprzednim rytmem. Po wciśnięciu **PAD 3** (Gtr Steel Strum 6) odzywa się akustyczny riff gitarowy, natomiast **PAD 4** (Synth Seq 11) uruchamia panoramicznie zapętlone arpeggio barwy syntetycznej. Całość brzmi bardzo ciekawie i może służyć jako podstawa do utworu, a w niektórych przypadkach jako główne tło, ponieważ można grać klasycznymi akordami. I nawet nie uruchomiliśmy jeszcze wybranego wcześniej akompaniamentu (Guitar Beat), który ma 4 odmiany (Variation). Łatwo można więc obliczyć, że daje nam to aż 8 kombinacji na jeden aranż w czasie rzeczywistym.

Sporo jak na tę klasę cenową. W przypadku omawianego stylu (Guitar Beat) warianty brzmieniowe STS przedstawiają się następująco:

Beat, Pop, Ballad, Ballroom, Dance, Rock, Funk&Soul, Jazz, Latin, Movie&Show, Unplug., World1, World2, User1 i User2. Asortyment stylistyczny jest ogromny i zawiera wszystko to, co powinien mieć szanujący się samograj. Każdy aranż składa się z trzech wstępów (**Intro**: 1, 2, 3/Count In), czterech wariacji (**Variation**: 1, 2, 3, 4), trzech przejęć (**Fill**: 1, 2, 3/Break) oraz trzech zakończeń (**Ending**: 1, 2, 3). Otrzymujemy też funkcje **Synchro Start** i **Stop** (określające czy aranżacja będzie uruchomiona poprzez naciśnięcie klawiatury czy też za pomocą przycisku **START**), **Fade In/Out** (wyciszenie i podgłaśnianie stylu), **Tap Tempo** (nabijanie i kasowanie tempa), **Manual Bass** (manualny bas), **Bas Inversion** (odwrócenie linii basowej), **Accompaniment/Real Time Track Balance Volume** i **Accompaniment Mute** (zmiana głośności i wyciszenie ścieżek stylu w czasie rzeczywistym) oraz **Drum Mapping** (mapowanie perkusji).

Global i Media

W przypadku instrumentu typu keyboard, jakim jest Korg Pa500, potencjalny nabywca zwraca uwagę głównie na kwestię brzmień, a przede wszystkim na jakość i przydatność stylów. Inne funkcje znajdują się zwykle na dalszym planie. Te jednak mogą się okazać bardzo przydatne.

Tryb Global zawiera wszystkie najważniejsze parametry globalne dotyczące pracy sześciu trybów dostępnych w instrumencie (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound, Global, Media). Wszystkie ustawienia podzielono na 5 logicznych grup w Global Menu: General Controls (m.in. docisk klawiszy, transpozycja, skala, zabezpieczanie pamięci), Controllers (dotyczące pedału **SUSTAIN**, **DAMPER** oraz suwaka **ASSIGNABLE SLIDER**), **MIDI** (dotyczące komunikacji z zewnętrznymi urządzeniami), **Audio Setup** (dotyczące metronomu, wbudowanych głośników oraz Master EQ), **Touch Panel Calibration** (umożliwiająca ustawienie czułości dotykowego wyświetlacza).

Tryb Media współpracuje z trybami Style Play, Song Play, Sequencer i Sound. Dzięki niemu możliwa jest daleko idąca obsługa plików muzycznych. Zapisywanie (Save), kasowanie (Erase), ładowanie (Load), kopiowanie (Copy), formatowanie (Format) i nadawanie nazwy to tylko niektóre dostępne funkcje. Instrument oferuje pamięć RAM wynoszącą zaledwie 16 MB, dlatego konstruktorzy przystosowali Pa500 do współpracy z bardzo popularnymi kartami SD oraz MMC o maksymalnej pojemności 2 GB (2,7-3,6 V). Zabrakło jednak złącza do podłączenia pamięci typu pendrive. Japońsko-włoskie niedopatrzenie czy cięcie kosztów?

pod **STS 1** kryje się Piano z delikatnym poglosem, pod **STS 2** mamy Electric Piano, **STS 3** oferuje barwę solową Synth Lead z inspirującym efektem Delay, a **STS 4** ma zapisaną barwę Overdrive Guitar z efektem delay. Wszystkie standardowe ustawienia (w tym przypadku Pad i STS) można zmieniać i edytować według własnych potrzeb.

Podsumowanie

„Baby Blue” to uroczy instrument. Jego główne atuty to oczywiście znakomita sekcja automatycznego akompaniamentu, dopracowana w najdrobniejszych szczegółach oraz świetne barwy, stworzone na bazie najnowszych technologii. Dołożymy do tego inspirujące funkcje Pad i STS, podeprzyjmy się ustawieniami z sekcji Song Book i Performance, a całość zapiszmy na karcie SD. I sądzę, że brak złącza pendrive i nieco zbyt delikatna klawiatura nie są w stanie przysłonić tych wszystkich „plusów dodatnich”. Interesującym prezentuje się cena instrumentu, w swojej mierze wynikająca z korzystnego dla nas wysokiego kursu złotych. Olimpiada już za nami, ale gdyby w konkurencji keyboardów w tej klasie brzmieniowej startował Pa500, miałby bardzo duże szanse na złoty medal. **EIS**